

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Эстетика в архитектуре

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

По профилю подготовки

«Проектирование городской среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Архитектура, дизайн и реставрация»

Квалификация выпускника *бакалавр*

Астрахань - 2019

Разработчики:

доцент _____

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)

(подпись)

/В. В. Афиногенова/

И. О. Ф.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 17 . 04 . 2019 г.

Заведующий кафедрой

(подпись)

/А.М. Кокарев /

И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»

Направленность (профиль) «Проектирование городской среды»

(подпись)

/Т.О. Цитман /

И. О. Ф.

Начальник УМУ

(подпись)

/И.В. Аксютина/

И. О. Ф.

Специалист УМУ

(подпись)

/Т.Э. Яновская /

И. О. Ф.

Начальник УИТ

(подпись)

/С.В. Пригаро /

И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой

(подпись)

/Р.С. Хайдикешова/

И. О. Ф.

Содержание:

| | Стр. |
|---|------|
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины | 4 |
| 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы | 4 |
| 3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата | 4 |
| 4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся | 4 |
| 5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий | 6 |
| 5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) | 6 |
| 5.1.1. Очная форма обучения | 6 |
| 5.1.2. Заочная форма обучения | 6 |
| 5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам | 8 |
| 5.2.1. Содержание лекционных занятий | 8 |
| 5.2.2. Содержание лабораторных занятий | 10 |
| 5.2.3. Содержание практических занятий | 10 |
| 5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине | 12 |
| 5.2.5. Темы контрольных работ (разделы дисциплины) | 12 |
| 5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ | 13 |
| 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины | 13 |
| 7. Образовательные технологии | 14 |
| 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | 14 |
| 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины | 14 |
| 8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем | 16 |
| 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины | 16 |
| 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине | 17 |
| 10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья | 31 |

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Эстетика архитектуры и дизайна» дать студентам представление о развитии эстетических взглядов; ознакомить их с основными положениями современных отечественных и зарубежных эстетических концепций; выработать навыки практического использования эстетических знаний по архитектурному и дизайнерскому проектированию.

Задачи дисциплины:

- способствовать приобщению студентов к эстетическим ценностям прошлого и настоящего (как зарубежной, так и отечественной эстетической мысли);
- предоставить возможность студентам почувствовать свою самобытность в творческом процессе через призму эстетических ценностей;
- создавать в учебном процессе условия для формирования у студентов собственной эстетико-художественной концепции архитектурного и дизайнерского творчества.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ОК – 14 - пониманием значимости гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, готовностью принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу и самому себе; готовностью к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе нравственных и правовых норм, готовностью проявлять уважение к людям, толерантности к другим культурам и точкам зрения, уважительное и бережное отношение к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям;

ПК-2 - способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершенного проекта согласно критериям проектной программы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине :

знать:

- проблемы формирования архитектурной среды как синтеза дизайна, архитектуры, экологии, визуальной культуры и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества (ОК-14);
- эстетические основы архитектурной деятельности (ПК-2).

уметь:

- осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-14);
- использовать эстетические критерии при разработке проектов (ПК-2).

владеть:

- навыками применения на практике полученных знаний для профессиональной деятельности (ОК-14).
- методами использования эстетических критериев в проектировании (ПК-2).

3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина Б1.В.01 «Эстетика архитектуры и дизайна» реализуется в рамках вариативной части.

Дисциплина базируется на результатах обучения, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «История пространственных и пластических искусств».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

| Форма обучения | Очная |
|---|--|
| 1 | 2 |
| Трудоемкость в зачетных единицах: | 2 семестр – 3 з.е.; всего – 3 з.е. |
| Аудиторных (включая контактную работу обучающихся с преподавателем) часов (всего) по учебному плану: | |
| Лекции (Л) | 2 семестр – 36 часов; всего - 36 часов |
| Лабораторные занятия (ЛЗ) | <i>учебным планом не предусмотрены</i> |
| Практические занятия (ПЗ) | 2 семестр – 36 часов; всего - 36 часов |
| Самостоятельная работа (СРС) | 2 семестр – 36 часов; всего – 36 часов |
| Форма текущей аттестации: | |
| Контрольная работа | <i>учебным планом не предусмотрена</i> |
| Форма текущего контроля: | |
| Экзамены | <i>учебным планом не предусмотрен</i> |
| Зачет | 2 семестр |
| Зачет с оценкой | <i>учебным планом не предусмотрен</i> |
| Курсовая работа | <i>учебным планом не предусмотрена</i> |
| Курсовой проект | <i>учебным планом не предусмотрен</i> |

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Очная форма обучения

| № п/п | Раздел дисциплины. (по семестрам) | Всего часов на раздел | Семестр | Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы | | | | Форма текущего контроля и промежуточной аттестации |
|-------|---|-----------------------|---------|--|----|----|-----|--|
| | | | | контактная | | | СРС | |
| | | | | Л | ЛЗ | ПЗ | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 7 | 9 | 11 | |
| 1 | Эстетика как философская дисциплина | 4 | 2 | 2 | - | 2 | 2 | Тест |
| 2 | Основные категории эстетики | 6 | 2 | 2 | - | 2 | 2 | |
| 3 | Понятие эстетического вкуса как универсального базиса классической эстетики | 4 | 2 | 2 | - | 2 | 2 | |
| 4 | Психологические и эмоциональные аспекты эстетического | 6 | 2 | 2 | - | 2 | 2 | |
| 5 | Эстетическое и художественное сознание | 4 | 2 | 2 | - | 2 | 2 | |
| 6 | Эстетические проблемы архитектуры и дизайна | 6 | 2 | 2 | - | 2 | 2 | |
| 7 | Архитектура и дизайн как важная сфера эстетических отношений | 6 | 2 | 2 | - | 2 | 2 | |
| 8 | Художественный язык архитектуры и дизайна | 6 | 2 | 2 | - | 2 | 2 | |
| 9 | Эстетика как аксиология искусства | 4 | 2 | 2 | - | 2 | 2 | |

| | | | | | | | | |
|----|---|------------|---|-----------|---|-----------|-----------|-------|
| 10 | Значение семиотики для эстетического восприятия архитектуры и дизайна | 6 | 2 | 2 | - | 2 | 2 | |
| 11 | Специфика архитектурно-художественного образа | 4 | 2 | 2 | - | 2 | 2 | |
| 12 | Актуализация видов искусства, архитектуры и дизайна в различные эпохи | 6 | 2 | 2 | - | 2 | 2 | |
| 13 | Специфика архитектурно-дизайнерского творчества | 4 | 2 | 2 | - | 2 | 2 | |
| 14 | Эстетические и психологические аспекты личности художника | 6 | 2 | 2 | - | 2 | 2 | |
| 15 | Городская среда как культурно-эстетическое явление | 8 | 2 | 4 | - | 4 | 4 | |
| 16 | Место эстетики в современном мире | 10 | 2 | 4 | - | 4 | 4 | Зачет |
| | Итого: | 108 | | 36 | | 36 | 36 | |

Заочная форма обучения ООП не предусмотрена

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1. Содержание лекционных занятий

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание |
|---|---|--|
| 1 | 2 | 3 |
| 1 | Эстетика как философская дисциплина | Эстетика – философское учение о сущности и формах прекрасного в художественном творчестве, в природе и в жизни. Структура эстетической теории. Классификация эстетических учений. Виды и типы эстетического знания. Спекулятивная, психологическая, формальная, нормативная, эстетика. Эстетика как философская рефлексия о мире выразительных форм. |
| 2 | Основные категории эстетики | Принципы систематизации эстетических категорий. Особый статус категории прекрасного в эстетике. Красота как воплощение духовности и разумности. Атрибутика красоты. Прекрасное и безобразное в архитектуре и дизайне. |
| 3 | Понятие эстетического вкуса как универсального базиса классической эстетики | Эстетический вкус как способность человека к различению, пониманию и оценке прекрасного и безобразного в явлениях действительности и произведениях искусства. «Эстетический вкус» в истории философии. Разработка эстетической категории художественного вкуса. Формирование эстетического вкуса. Значение архитектуры и дизайна в развитии эстетического вкуса. |
| 4 | Психологические и эмоциональные аспекты эстетического | Высшие эстетические эмоции как следствие естественного отбора. Психология искусства как междисциплинарное научное направление, его структура и основные подходы (З.Фрейд, И.Юнг, Л.Выготский и др.). Развитие искусства как эмоционального пути познания, связанного с естественным отбором на эстетическую восприимчивость. Бессознательное в искусстве. Специфика и характеристика эстетических переживаний. |
| 5 | Эстетическое и художественное сознание | Эстетическое сознание – часть общественного сознания, одна из его форм. Феномен памяти в эстетическом. Специфика эстетической (предметность и конкретность) и художественной (образность) памяти. Воображение как специфическое свойство эстетического сознания. Целостное проявление эстетического сознания как результат совокупности теории и практики эстетической деятельности. |
| 6 | Эстетические проблемы архитектуры и дизайна | Влияние культурных и психологических факторов на процесс художественного формообразования в искусстве. Архитектура и дизайн как процесс познания, преобразования и функционирования материальной среды жизнедеятельности человека по законам пользы, надёжности и красоты. Метод и стиль в зодчестве. Эстетика архитектуры – наука об эстетических отношениях человека к архитектурной среде, развивающаяся и углубляющаяся система знаний об эстетической реальности. |
| 7 | Архитектура и дизайн как важная сфера эстетических отношений | Эстетические отношения как особое отношение человека к действительности. Многообразие эстетических отношений. Место эстетического отношения в системе взаимодействия человека с окружающим миром. Объекты эстетических |

| | | |
|----|---|--|
| | | отношений в архитектуре и дизайне: продукт особого рода человеческой деятельности и предмет особого рода потребления. Формирование эстетической ценности массового сознания в сфере архитектуры и дизайна. Условия и механизмы формирования эстетической ценности в массовом сознании. |
| 8 | Художественный язык архитектуры и дизайна | Архитектурная форма как своеобразный и профессиональный ценностно-выразительный язык. Масса как свойство формы на основе ассоциативного восприятия. Фактура, пластика – средства художественной выразительности. Художественно-выразительные возможности светотени и цвета. Пропорция как художественное средство в создании архитектурной формы. Разработка эстетических основ архитектурных пропорций. |
| 9 | Эстетика как аксиология искусства | Понятие истины и ценности в естественно-научном и гуманитарном знании. Аксиология — наука о природе ценностей, о связи различных ценностей между собой, их зависимости от социокультурных и личностных факторов. Процессы «понимания» и «интерпретации» как неотъемлемое условие бытия художественного текста. Рецептивная эстетика. Актуализация художественного наследия как особая тема аксиологии. Место архитектурного наследия в данных процессах. Музеефикация дворцов как актуализация отечественного архитектурного наследия. |
| 10 | Значение семиотики для эстетического восприятия архитектуры и дизайна | Значение семиотики для эстетического восприятия архитектуры и дизайна. Семиотическая эстетика. Семиотика и искусство. Типы и виды архитектурной семиотики. Характеристики архитектурного знака. Символы в архитектуре и дизайне. Коннотация в архитектуре. Семиотические принципы формирования архитектурного пространства. Семиотика архитектурного стиля. |
| 11 | Специфика архитектурно-художественного образа | Специфика архитектурно-художественного образа. Художественный образ как главный признак искусства. Проницаемость границ между символикой художественных образов действительности. Специфика архитектурно-художественных образов. Тектоника как целесообразная организация структуры архитектурного образа в соответствии с конструктивной системой сооружения. Архитектурно-образная неповторимость и «свое лицо» проекта. |
| 12 | Актуализация видов искусства, архитектуры и дизайна в различные эпохи | Актуализация видов искусства, архитектуры и дизайна в различные эпохи. Искусство в системе культуры. Динамика художественной культуры. Проблема межэпохальных художественных смыслов. Асинхронность стилевого развития в разных видах искусства. Историческая изменчивость границ видов искусства. Явление эстетической синестезии. Исторические периоды актуализации архитектуры. Место и значение архитектуры в различные эпохи. |
| 13 | Специфика архитектурно-дизайнерского творчества | Эстетика творчества и созерцательная эстетика. Понятие художественного творчества. Роль осознаваемых и неосознаваемых мотивов творчества. Вдохновение и мастерство. Особенности архитектурно-дизайнерского творчества. Потребность архитектора к воплощению образа- |

| | | |
|----|---|---|
| | | замысла в материальное; трудолюбие и стремление к совершенству формы. Архитектор, дизайнер и свободно-творческая ориентация в разных видах искусства. |
| 14 | Эстетические и психологические аспекты личности художника | Личность художника: эстетические и психологические аспекты. Проблема художественной одаренности. Процессы конструирования образа по законам эстетического мироотношения. Творческая проблема выбора материала и художественного выразительных средств. Современный архитектор, дизайнер и громадный архив художественных образов. Талант как реализованная одаренность. Художник (архитектор, дизайнер) и время, художник (архитектор, дизайнер) и общество. Эволюция статуса архитектора в истории культуры. |
| 15 | Городская среда как культурно-эстетическое явление | Упорядоченность, историческая самобытность, собственное лицо городов как серьезная эстетическая и культурная проблема. Эстетическое осмысление городской среды. Приёмы стилизации или полистилистики как важные особенности эстетической организации городского пространства. Возможности эстетического оформления городской среды средствами изобразительного искусства: плакаты, лозунги, информационные щиты, афиши, витрины, реклама, праздничное украшение города. |
| 16 | Место эстетики в современном мире | Тенденция к расширению проблемного поля современной эстетики. Интеграция эстетики с культурологией, социологией, психологией, экономикой. Эстетическая деятельность в современном производстве. Эстетическая деятельность и компьютерные технологии. Эстетизация информационной среды и структур массовой коммуникации. |

5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.3. Содержание практических занятий

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание |
|---|-------------------------------------|---|
| 1 | 2 | 3 |
| 1 | Эстетика как философская дисциплина | Эстетические учения античности, Средних веков и Возрождения. Космологизм как основание античной эстетики. |
| 2 | Основные категории эстетики | Греческий эпос. Пифагор и "гармонии сфер". Демокрит и его теории об искусстве. Софисты как первая ступень эстетического осознания мира. Теория катарсиса. Сократ о сути прекрасного. Платон и его учение об идеях. Аристотель о прекрасном. Освоение Витрувием основ архитектуры. Формирование византийских эстетических представлений. Художественные каноны искусства Византии, выраженные в иконографии и в архитектуре. Западноевропейская эстетика. Эстетическая система Августина Блаженного, Иоанна Златоуста, Фомы Аквинского. Формирование двух больших стилей: романского и готического. Истоки рационализма и наукообразия |

| | | |
|----|---|--|
| | | эстетических и художественных теорий Возрождения. Понимание человека как эстетически цельного существа. Искусство в сфере познания: Альберти, Пьеро делла Франческа. |
| 3 | Понятие эстетического вкуса как универсального базиса классической эстетики | Эстетика Нового времени и 19 века. Противоречивость духовной жизни человека Нового времени, ее эстетико-философское осмысление и отражение в новых тенденциях. Роль искусства в европейской культуре XVII-XVIII вв. Нормативный характер эстетики 17в. Реалистические тенденции в эстетике и искусстве Просвещения. Эстетические принципы барокко неоклассицизм. Эстетика рококо. Трансцендентальная эстетика И.Канта. Гете о целостно-чувственном. Гегель о симфонической природе архитектуры. Шопенгауэр: воля к жизни и катарсис, учение о музыке. Эстетизм и имморализм Ф. Ницше. Эстетство и декаданс в искусстве XIX в. Эстетизация зла. |
| 4 | Психологические и эмоциональные аспекты эстетического | Русская эстетика 19-20 веков. Эстетические воззрения П. Флоренского, М.М. Бахтина, И. Ильина, Н. Бердяева, А.Ф. Лосева и др. Русская эстетика XIX в. (Г.В. Плеханов, Н.Г. Чернышевский, В.Г. Белинский и др.). Эстетические взгляды Л.И. Толстого. Мистицизм В.Соловьева в его учениях в природе. Одиночество и природа. Эстетика пессимизма. Лотман об искусстве. |
| 5 | Эстетическое и художественное сознание | Европейские художественные направления в 20 - 21 веков. Эстетика модернизма. Отход от классической иерархии эстетических ценностей. Художественный авангард как полигон экспериментальных эстетических идей. Эстетические концепции Т.Манна и Гессе. Эстетика Х Ортега-и-Гассета: теория дегуманизации искусства. Информационная эстетика. Экзистенциализм и эстетика. Эстетика неопозитивизма. Модернизм в архитектуре и дизайне: школы, направления и их эстетическое кредо. Элитарное и массовое искусство. Идея «глобальной деревни» и ее архитектурное выражение. Перспективы развития искусства в XXI в. Роль архитектуры и дизайна в формировании культурно-художественного производства человека будущего. |
| 6 | Эстетические проблемы архитектуры и дизайна | Эстетические основы искусства. Искусство как целенаправленное, образно-художественное познание действительности и как сфера специфического воздействия на эмоционально-интеллектуальный мир личности. Функции искусства. Искусство как игра. Искусство как мимесис. Художественный образ как форма эмоциональной оценки действительности. Виды и жанры искусства. Различные подходы к их классификации. Синтез искусств и его эстетические закономерности. Виды искусств, синтезируемые в архитектуре и дизайне. |
| 7 | Архитектура и дизайн как важная сфера эстетических отношений | Театральное искусство, его эстетические особенности и взаимосвязь с архитектурой. |
| 8 | Художественный язык архитектуры и дизайна | Театр как зрелищный вид искусства. Синтезирующие способности театра, его взаимодействие с литературой, музыкой, хореографией, вокалом, изобразительным искусством. Роль театрального искусства в формировании |
| 9 | Эстетика как аксиология искусства | |
| 10 | Значение семиотики для эстетического восприятия архитектуры и дизайна | |
| 11 | Специфика архитектурно-художественного образа | |
| 12 | Актуализация видов искусства, архитектуры и дизайна в различные эпохи | |

| | | |
|----|---|---|
| | | эстетической культуры личности. Специфика театрального искусства и развитие архитектурных форм театральных зданий. |
| 13 | Специфика архитектурно-дизайнерского творчества | Музыкальное искусство, его эстетические особенности и взаимосвязь с архитектурой. |
| 14 | Эстетические и психологические аспекты личности художника | Музыкальное искусство, его специфические средства воплощения художественных образов. Музыкальная эстетика как междотраслевая научная дисциплина. Основы музыкальной эстетики. Многообразие различных эстетических аспектов музыкального искусства. Интерпретируемость как способ бытия музыкального произведения. Возможности музыкального искусства в развитии личности. Явление общности в архитектуре и в музыке: гармония, пропорции, ритм, высотность, динамика, фактура и т. д. |
| 15 | Городская среда как культурно-эстетическое явление | Танцевальное искусство. Танцевальное искусство, его специфические средства воплощения художественных образов. Танцевальная эстетика как междотраслевая научная дисциплина. Основы танцевальной эстетики. Многообразие различных эстетических аспектов танцевального искусства. |
| 16 | Место эстетики в современном мире | Интерпретируемость как способ бытия танцевального произведения. Возможности танцевального искусства в развитии личности. Явление общности в архитектуре и в музыке: гармония, пропорции, ритм, высотность, динамика, фактура и т. д. |

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
очная форма обучения

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание | Учебно-методическое обеспечение |
|---|---|------------------------------------|---------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Эстетика как философская дисциплина | Подготовка к практическому занятию | [1] – [7] |
| 2 | Основные категории эстетики | Подготовка к зачету | |
| 3 | Понятие эстетического вкуса как универсального базиса классической эстетики | | |
| 4 | Психологические и эмоциональные аспекты эстетического | | |
| 5 | Эстетическое и художественное сознание | | |
| 6 | Эстетические проблемы архитектуры и дизайна | | |
| 7 | Архитектура и дизайн как важная сфера эстетических отношений | | |

| | | |
|----|---|--|
| 8 | Художественный язык архитектуры и дизайна | |
| 9 | Эстетика как аксиология искусства | |
| 10 | Значение семиотики для эстетического восприятия архитектуры и дизайна | |
| 11 | Специфика архитектурно-художественного образа | |
| 12 | Актуализация видов искусства, архитектуры и дизайна в различные эпохи | |
| 13 | Специфика архитектурно-дизайнерского творчества | |
| 14 | Эстетические и психологические аспекты личности художника | |
| 15 | Городская среда как культурно-эстетическое явление | |
| 16 | Место эстетики в современном мире | |

Заочная форма ООП не предусмотрена

5.2.4. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

| Вид учебной работы | Организация деятельности обучающегося |
|---|--|
| 1 | 2 |
| Лекция | Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно. Фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; отмечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, отметить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. |
| Практические занятия | Проработка рабочей программы. Уделить особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Решение расчетно-графических заданий, решение задач по алгоритму и др. |
| Самостоятельная работа / индивидуальные | Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и |

| | |
|---------------------|---|
| задания | являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др. |
| Подготовка к зачету | При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др. |

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий (в том числе интерактивных), используемых при изучении дисциплины.

Традиционные образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины «Эстетика архитектуры и дизайна», проводятся с использованием традиционных образовательных технологий ориентирующиеся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Интерактивные технологии

По дисциплине «Эстетика архитектуры и дизайна» практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Все это часто бывает невозможно в большом коллективе.

Ролевые игры – совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Бычков В.В. Эстетика Аврелия и Августина. – М.: Знание, 1984.
2. Борев Ю.Б. Эстетика: учебник / Ю.Б. Борев. – М.: Высшая школа, 2002, 511 с

б) дополнительная учебная литература:

3. Яргина З.Н. Эстетика города, 1991

в) перечень учебно-методического обеспечения

4. Бондарева Н.И. Хрестоматия «Избранное из истории архитектурно-теоретической мысли», Астрахань, АГАСУ.-2017, 300с.

г) периодические издания

5. Журнал «Искусство», 2010.-№1-№6
6. Журнал «Искусство», 2011.-№1-№3
7. Журнал «Искусство», 2014.-№1-№2

8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Professional OEM;
2. Microsoft Imagine Premium Renewed Subscription;
3. Microsoft office pro+ Dev SL A Each Academic
4. ApacheOpenOffice;
5. 7-Zip;
6. Google Chrome;
7. Mozilla Firefox.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

Информационно-образовательная среда Университета, включающая в себя:

1. образовательный портал (<http://edu.aucu.ru>);

Системы интернет-тестирования:

2. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. Информационно-аналитическое сопровождение тестирования студентов по дисциплинам профессионального образования в рамках проекта «Интернет-тренажеры в сфере образования» (<http://i-exam.ru>).

Электронно-библиотечные системы:

3. «Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.com/>);

Электронные базы данных:

4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>)
5. База данных «Scopus» (<https://www.scopus.com/>);

Электронные справочные системы

- Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| № п\п | Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы |
|--------------|---|---|
| 1. | Аудитория для лекционных занятий | 412 ауд. Главный корпус (АГАСУ) Комплект учебной мебели: 30 посадочных мест Стол преподавательский Стул преподавательский Доска Компьютер Проектор |
| 2. | Аудитория для практических занятий | |
| 3. | Аудитория для групповых и индивидуальных консультаций | |
| 4. | Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации | |
| 5. | Аудитория для самостоятельной работы | 209 ауд. Главный корпус (АГАСУ) Комплект учебной мебели: 30 посадочных мест Стол преподавательский Стул преподавательский Доска |

10. Особенности организации обучения по дисциплине «Эстетика архитектура и дизайна» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Эстетика архитектура и дизайна» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

Составители изменений и дополнений:

доцент
ученая степень, ученое звание


подпись

/ В.В.Афиногенова /
И.О. Фамилия

ученая степень, ученое звание

подпись

/ _____ /
И.О. Фамилия

Председатель МКН "Дизайн архитектурной среды"
Профиль "Проектирование городской среды"

доцент
ученая степень, ученое звание


подпись

/ Ю.В. Мамаева /
И.О. Фамилия

« 17 » 04 2020 г

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

_____ Эстетика в архитектуре _____
(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

_____ 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды» _____
(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

По профилю подготовки

_____ «Проектирование городской среды» _____
(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра


_____ «Архитектура, дизайн и реставрация» _____

Квалификация выпускника **бакалавр**

Разработчики:

доцент _____

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)


(подпись)

/В. В. Афиногорова/

И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры «Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 17.04.2019 г.

Заведующий кафедрой


(подпись)

/А.М. Кокарев/

И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»

Направленность (профиль) «Проектирование городской среды»


(подпись)

/ Т.О. Цитман /

И. О. Ф.


Начальник УМУ


(подпись)

/ И.В. Аксютина /

И. О. Ф.

Специалист УМУ


(подпись)

/ Т.Э. Яновская /

СОДЕРЖАНИЕ:

| | Стр. |
|---|-------------|
| 1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине | 4 |
| 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программ | 4 |
| 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания | 8 |
| 1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля | 9 |
| 1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания | 10 |
| 1.2.3. Шкала оценивания | 13 |
| 2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы | 14 |
| 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций | |

1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины и представлены в виде отдельного документа

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Индекс и формулировка компетенции N | Номер и наименование результатов образования по дисциплине (в соответствии с разделом 3) | Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1) | | | | | | | | | | | | | | | | Формы контроля с конкретизацией задания | |
|--|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | |
| ОК – 14 - пониманием значимости гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, готовностью принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу и самому себе; готовностью к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе нравственных и правовых норм, готовностью проявлять уважение к людям, толерантности к | Знать: | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | проблемы формирования архитектурной среды как синтеза дизайна, архитектуры, экологии, визуальной культуры и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | Вопросы к зачету по всем разделам дисциплины. Тесты по всем разделам дисциплины. |
| | Уметь: | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | Вопросы к зачету по всем разделам дисциплины. Тесты по всем разделам дисциплины. |
| Владеть: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | навыками применения на практике полученных знаний для профессиональной деятельности | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | Вопросы к зачету по всем разделам дисциплины. Тесты по всем разделам дисциплины. | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| <p>другим культурами и точкам зрения, уважительное и бережное отношение к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>ПК-2 - способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершеного проекта согласно критериям проектной программы.</p> | Знать: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | эстетические основы архитектурной деятельности | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | <p>Вопросы к зачету по всем разделам дисциплины. Тесты по всем разделам дисциплины.</p> |
| | Уметь: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | использовать эстетические критерии при разработке проектов | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | <p>Вопросы к зачету по всем разделам дисциплины. Тесты по всем разделам дисциплины.</p> |
| Владеть | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| методами использования эстетических критериев в проектировании | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | <p>Вопросы к зачету по всем разделам дисциплины. Тесты по всем разделам дисциплины.</p> | |

1.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля

| Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде |
|---|---|--|
| 1 | 2 | 3 |
| Тест | Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося | Фонд тестовых заданий |

1.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Компетенция, этапы освоения компетенции | Планируемые результаты обучения | Показатели и критерии оценивания результатов обучения | | | |
|---|--|--|---|---|---|
| | | Ниже порогового уровня (не зачтено) | Пороговый уровень (Зачтено) | Продвинутый уровень (Зачтено) | Высокий уровень (Зачтено) |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| ОК – 14 - пониманием значимости гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, готовностью принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу и самому себе; готовностью к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе нравственных и правовых норм, готовностью проявлять уважение к людям, толерантности к другим культурам и точкам зрения, уважительное и бережное отношение к архитектурному и | Знает (ОК-14) проблемы формирования архитектурной среды как синтеза дизайна, архитектуры, экологии, визуальной культуры и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества | Обучающийся не знает и не понимает региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значения, проблемы сохранения архитектурно-исторического наследия. | Обучающийся знает региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значения, проблемы сохранения архитектурно-исторического наследия в типовых ситуациях. | Обучающийся знает и понимает региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значения, проблемы сохранения архитектурно-исторического наследия в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности. | Обучающийся знает и понимает региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значения, проблемы сохранения архитектурно-исторического наследия в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях. |
| | Умеет (ОК-14) осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности | Обучающийся не умеет выявлять исторические источники и прототипы композиционных и стилистических решений в произведениях архитектуры. | Обучающийся умеет выявлять исторические источники и прототипы композиционных и стилистических решений в произведениях архитектуры в типовых ситуациях. | Обучающийся умеет выявлять исторические источники и прототипы композиционных и стилистических решений в произведениях архитектуры в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности. | Обучающийся умеет выявлять исторические источники и прототипы композиционных и стилистических решений в произведениях архитектуры в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях. |

| | | | | | |
|--|---|---|--|---|---|
| <p>историческому наследию, культурным традициям.</p> | | | | | |
| | <p>Владеет (ОК-14) навыками применения на практике полученных знаний для профессиональной деятельности</p> | <p>Обучающийся не владеет основными архитектурно-конструктивными, композиционными и типологическими знаниями особенностей культовых сооружений различных религий.</p> | <p>Обучающийся владеет основными архитектурно-конструктивными, композиционными и типологическими знаниями особенностей культовых сооружений различных религий в типовых ситуациях.</p> | <p>Обучающийся владеет основными архитектурно-конструктивными, композиционными и типологическими знаниями особенностей культовых сооружений различных религий в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.</p> | <p>Обучающийся владеет основными архитектурно-конструктивными, композиционными и типологическими знаниями особенностей культовых сооружений различных религий в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.</p> |

| | | | | | |
|--|---|---|-----------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| <p>ПК-2 - способность создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершеного проекта согласно критериям проектной</p> | <p>Знает (ПК-2) эстетические основы архитектурной деятельности</p> | <p>Обучающийся не знает и не понимает</p> | <p>Обучающийся знает</p> | <p>Обучающийся знает и понимает</p> | <p>Обучающийся знает и понимает</p> |
| | <p>Умеет (ПК-2) использовать эстетические критерии при разработке проектов</p> | <p>Обучающийся не умеет</p> | <p>Обучающийся умеет выявлять</p> | <p>Обучающийся умеет выявлять</p> | <p>Обучающийся умеет выявлять</p> |

| | | | | | |
|------------|--|------------------------|---------------------|---------------------|---------------------|
| программы. | Владеет (ПК-2) методами использования эстетических критериев проектировании в | Обучающийся не владеет | Обучающийся владеет | Обучающийся владеет | Обучающийся владеет |
|------------|--|------------------------|---------------------|---------------------|---------------------|

1.1.3. Шкала оценивания

| Уровень достижений | Отметка в 5-бальной шкале | Зачтено/ не зачтено |
|--------------------|---------------------------|---------------------|
| высокий | «5»(отлично) | зачтено |
| продвинутый | «4»(хорошо) | зачтено |
| пороговый | «3»(удовлетворительно) | зачтено |
| ниже порогового | «2»(неудовлетворительно) | не зачтено |

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Раздел 1. Эстетика как философская дисциплина.

Раздел 2. Основные категории эстетики.

Раздел 3. Понятие эстетического вкуса как универсального базиса классической эстетики.

Раздел 4. Психологические и эмоциональные аспекты эстетического

Раздел 5. Эстетическое и художественное сознание.

Раздел 6. Эстетические проблемы архитектуры и дизайна.

Раздел 7. Архитектура и дизайн как важная сфера эстетических отношений.

Раздел 8. Художественный язык архитектуры и дизайна.

Раздел 9. Эстетика как аксиология искусства.

Раздел 10. Значение семиотики для эстетического восприятия архитектуры и дизайна.

Раздел 11. Специфика архитектурно-художественного образа.

Раздел 12. Актуализация видов искусства, архитектуры и дизайна в различные эпохи.

Раздел 13. Специфика архитектурно-дизайнерского творчества.

Раздел 14. Эстетические и психологические аспекты личности художника.

Раздел 15. Городская среда как культурно-эстетическое явление.

Раздел 16. Место эстетики в современном мире.

2.1. Описание критериев оценки и шкалы оценивания при использовании различных видов оценочных средств:

1. Зачет (Приложение 1)

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

| № п/п | Оценка | Критерии оценки |
|--------------|---------------|---|
| 1 | Отлично | Студент должен: - продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала; - исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; - правильно формулировать определения; - продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; - уметь сделать выводы по излагаемому материалу. |
| 2 | Хорошо | Студент должен: - продемонстрировать достаточно полное знание программного |

| | | |
|---|---------------------|--|
| | | материала; - продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; - продемонстрировать умение ориентироваться в литературе; - уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу. |
| 3 | Удовлетворительно | Студент должен: - - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу. |
| 4 | Неудовлетворительно | Студент демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу. |
| 5 | Зачтено | Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». |
| 6 | Не зачтено | Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно». |

2.3. Тест.

а) типовые вопросы (задания) (Приложение № 2);

б) критерии оценивания

При оценке знаний оценивания тестов учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

| № п/п | Оценка | Критерии оценки |
|-------|---------|---|
| 1 | 2 | 3 |
| 1 | Отлично | если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ. |
| 2 | Хорошо | если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста, |

| | | |
|---|---------------------|--|
| | | исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты. |
| 3 | Удовлетворительно | если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты. |
| 4 | Неудовлетворительно | если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно». |
| 5 | Зачтено | Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». |
| 6 | Не зачтено | Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно». |

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Поскольку учебная дисциплина призвана формировать несколько дескрипторов компетенций, процедура оценивания реализуется поэтапно:

1-й этап: оценивание уровня достижения каждого из запланированных результатов обучения – дескрипторов (знаний, умений, владений) в соответствии со шкалами и критериями, установленными матрицей компетенций ООП (приложение к ООП). Экспертной оценке преподавателя подлежат уровни сформированности отдельных дескрипторов, для оценивания которых предназначена данная оценочная процедура текущего контроля или промежуточной аттестации согласно матрице соответствия оценочных средств результатам обучения по дисциплине.

2-этап: интегральная оценка достижения обучающимся запланированных результатов обучения по итогам отдельных видов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Характеристика процедур текущего и промежуточного контроля по дисциплине

| № | Наименование оценочного средства | Периодичность и способ проведения процедуры оценивания | Виды вставляемых оценок | Способ учета индивидуальных достижений обучающихся |
|----|----------------------------------|--|-------------------------|--|
| 1. | Экзамен | Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины | По пятибалльной шкале | Ведомость, зачетная книжка |

Удовлетворительная оценка по дисциплине, может выставляться и при неполной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.